

Отдел образования администрации муниципального образования Заокский район
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Радуга»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «7» сентября 2016 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКУ ДО ДДТ «Радуга»
(Т.Н.Мохова)
Приказ № 15 от 07.09.2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
кукольного театра «Вдохновение»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Т.В.Никитина

п. Заокский
2016

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа относится к базовому уровню и имеет художественно-эстетическую направленность.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он доставляет детям удовольствие и приносит много радости. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка, поскольку объединяет в себе все виды искусства. Он помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра. Театр играет большую роль в формировании личности ребенка, ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности. В этом возрасте у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости.

Новизной программы является включение в содержание изготовление кукол-персонажей, создание одежды для них, если она необходима, изготовление учащимися декораций, необходимых по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Педагогическая целесообразность

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка - в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь, тем легче ребёнку высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит его развитие.

Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Кукольный театр дает возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Данная программа введёт детей в мир искусства и систему теоретических знаний о театре кукол, а также вооружит их художественными умениями и навыками в этой области, необходимыми для театрализованной деятельности в театре кукол. Приобретённые навыки помогут учащимся развить свой познавательный-интеллектуальный потенциал средствами искусства театра кукол.

Занятия по данной программе включают разнообразные игры: творческие, импровизированные, сюжетно-ролевые, направленные на развитие у детей культуры взаимоотношений и воображения.

Игровая обстановка способствует созданию комфортной эмоциональной атмосферы в детском объединении.

За основу программы взята ролевая игра. Дети выполняют «работу» режиссёра, актёра, художника и композитора.

Занятия по данной программе требуют от учащихся вдумчивого анализа используемого произведения (инсценировки, мини-спектакля, пьесы).

Практическая значимость

Программа позволяет средствами театрализованной деятельности решать воспитательные задачи, развивать творческие способности ребенка, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Она предусматривает знакомство и использование социокультурных возможностей среды, включение детей в систему социальных отношений и приобретение социального опыта, способствует формированию социально необходимых знаний и навыков, повышению общей культуры учащихся.

Отличительная особенность данной программы заключается в введении помимо занятий театральной деятельностью элементов швейного дела, учащиеся дают «вторую жизнь» ненужным вещам.

Адресат программы

В объединение принимаются дети в возрасте от 9 до 14 лет независимо от их творческих способностей, определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят диагностику, где определяется их творческий потенциал. Это позволяет педагогу скорректировать работу на занятиях.

Группа *первого года обучения* формируется из учащихся в возрасте 9-12 лет. Для успешного освоения уровня программы оптимальное количество учащихся в группе – 12-15 человек.

Группа *второго года обучения* формируется из учащихся в возрасте 10-13 лет, усвоивших содержание первого года обучения. Для успешного освоения уровня программы оптимальное количество учащихся в группе – 10-15 человек.

Группы *третьего года обучения* формируются из учащихся в возрасте от 11-14 лет, усвоивших содержание второго года обучения. Для успешного освоения уровня программы оптимальное количество учащихся в группе – 8-15 человек.

Учащиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, по результатам входной диагностики могут быть зачислены непосредственно на второй год обучения.

Программа разработана с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся.

Наиболее благоприятным для творческого развития детей является младший школьный возраст. Основной потребностью ребенка данного возраста является желание практически действовать, которое предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Младшие школьники общительны и эмоциональны. К 9-10 годам формируется способность поддерживать внимание к абстрактным, отвлеченным вещам, увеличивается объем памяти. В этом возрасте нужно приучить ребенка к самостоятельному творческому действию, соответствующему познавательным потребностям. 9-10-летние дети могут многое воспринять, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, к концу младшего школьного возраста у учащихся должны быть сформированы новообразования: произвольность, способность к саморегуляции.

Самым лучшим стимулом для обучения младших школьников является чувство успеха.

Период 11-15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому.

Становится возможным научение подростка самым различным видам практической и умственной деятельности.

В этот период появляются психические новообразования: чувство взрослости, стремление к самостоятельности; критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа; становление нового уровня самосознания Я – концепции.

В подростковом возрасте происходит становление нравственно-волевых качеств личности, формирование нравственных убеждений, происходит под влиянием окружающей среды (семьи, товарищей и др.), в процессе учебно-воспитательной работы. В тесной связи с формированием убеждений и мировоззрения складываются нравственные идеалы подростков. Подросток в отличие от ребенка начинает обобщать как добро, так и зло; в отдельных фактах он видит правило, закономерность; и от того, какие мысли, настроения порождает в его душе увиденное, зависят его убеждения, взгляды на мир. Стремление к самоутверждению, желание стать личностью, добиться общественного признания вызывают у подростка внутренний порыв духовных

сил. Он ощущает потребность действовать.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года, что составляет 576 часов, необходимых для освоения программы на весь период обучения.

Содержание программы *первого года обучения* предполагает работу по знакомству учащихся с театром как видом искусства, с историей театра кукол, развитию воображения, внимания, движений детей, приобщения их к миру театрализованных представлений путем участия в постановочных этюдах, снятию у детей сценического волнения и созданию положительной эмоциональной обстановки в группе.

Содержание программы *второго года обучения* посвящено созданию кукол и работе над ролью, текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности.

Содержание программы *третьего года обучения* предполагает переход на уровень самостоятельной деятельности, где создание кукольных спектаклей базируется на частичной или полной инициативе, фантазии и воображении детей.

Форма обучения – очная.

Обучение проводится в разновозрастных группах. Состав групп постоянный. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с индивидуальным подходом.

Режим занятий:

Занятия в группах 1-го и 2-го годов обучения проводятся 3 раза в неделю: 2 раза по 2 учебных часа, с обязательным 10-ти минутным перерывом и 1 раз – 1 час, что составляет 180 часов в год и соответствует действующим нормам СанПин. 2.4.4.3172-14.

Занятия в группе 3-го года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным 10-ти минутным перерывом, что составляет 216 часов в год и соответствует действующим нормам СанПиН 2.4.4.3172-14.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческого потенциала ребенка, посредством театрального искусства, воспитание гармоничной разносторонней личности, способной активно воспринимать искусство.

Задачи программы:

расширить кругозор детей в области театрального искусства;

познакомить:

- с терминологией театрального искусства;
- с видами театрального искусства;
- основами актерского мастерства;
- театральной речью;

обучить:

- основам актерского мастерства;
- азам швейного дела;

формировать:

- навыки и умения актера-кукольника;
- навыки театральной речи и выразительного чтения;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- умение сочинять театральные этюды, подбирать простейшие рифмы;
- интерес к театральному искусству;

развивать:

- умения в области риторики;
- воображение и фантазию;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- образное и ассоциативное мышление;
- ритмичность, музыкальность и пластичность;
- сценическое мастерство;
- чувство прекрасного посредством театрального искусства;
- личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

прививать любовь к театральному искусству;

воспитывать:

- толерантность;
- коммуникабельность;
- товарищество;
- культуру поведения в театре;
- личную ответственность за общее дело.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	Диагностика детей.	5	---	5	Тестирование, анкета, педагогическое наблюдение
4.	Происхождение куклы.	8	4	4	Опрос, доклад
5.	Виды кукол.	25	11	14	Опрос, педагогическое наблюдение, викторина, выставка
6.	Что может быть куклой?	40	7	33	Опрос, ролевые игры, изготовленные куклы, педагогическое наблюдение, анализ, истории
7.	Основы мастерства актёра-кукольника.	49	4	45	Опрос, этюды, анализ, педагогическое наблюдение
8.	Перчаточная кукла. Создание перчаточной куклы.	40	2	38	Опрос, анализ, педагогическое наблюдение, изготовленные куклы.
9.	Играем в театр.	8	---	8	Педагогическое наблюдение, анализ, конкурс.
10.	Итоговое занятие.	2	---	2	Тестирование
ИТОГО		180	31	149	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Цель и задачи на учебный год. Театр. Виды театров. История возникновения театра.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Правила поведения на занятиях. Вводный и повторный инструктаж по охране труда.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

3. Диагностика детей.

Практика. Определение уровня креативности детей. Выявление талантов детей. Промежуточная диагностика развития детей.

Форма аттестации/контроля. Тестирование, анкета, педагогическое наблюдение.

4. Происхождение куклы.

Теория. Отечественные куклы, куклы западных и восточных стран. Введение в исторический экскурс происхождения кукол.

Практика. «Давайте познакомимся наша гостья – кукла», просмотр иллюстраций кукол разных стран и разных эпох, сбор информации о куклах Древней Греции, Италии.

Форма аттестации/контроля. Опрос, доклад.

5. Виды кукол.

Теория. Беседа «Виды кукол в кукольном театре». Куклы: перчаточные, планшетные, марионеточные, тростевые, пальчиковые, театра теней. Сходства и их различия.

Практика. Демонстрация разных видов кукол. Этюды и игры с различными куклами, викторина «В мире кукол», выставка рисунков «Моя любимая кукла».

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, викторина, выставка.

6. Что может быть куклой?

Теория. Беседа «Что может быть куклой?». Рука как вид куклы. Куклы из рукавов, носков, перчаток, варежек. Одежда куклы. Символика цвета. Понятие символа через световую гамму. Театр динамических декораций. Пальчиковые куклы.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек, носков. Работа с пальчиковыми куклами: оживление куклы голосом, движением рук кукольника и/или куклы, мимикой. Этюды, упражнения на движение. Ролевые игры. Сочинение историй. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

Форма аттестации/контроля. Опрос, ролевые игры, изготовленные куклы, педагогическое наблюдение, анализ, истории.

7. Основы мастерства актёра-кукольника.

Теория. Беседа «Что должен уметь актёр-кукольник?» Голос как инструмент актёра. Жесты и мимика как инструмент актёра. Музыка и образ. Импровизация и сочинение.

Практика. Работа над постановкой голоса. Речевое дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок с определённой интонацией, разным темпом. Логическое ударение, пауза, темп, мелодика, основной тон, ритм. Упражнения на повышение и понижение голоса, развитие выразительности речи. Упражнения по мастерству актёра: гимнастика рук, пальцев. Упражнения на развитие образного мышления, координации движений, изображение эмоций, ритмичности, пластичности и музыкальности. Игры и этюды. Импровизация и сочинение. Этюды и упражнения.

Форма аттестации/контроля. Опрос, этюды, анализ, педагогическое наблюдение.

8. Перчаточная кукла. Создание перчаточной куклы

Теория. Азы швейного дела. Виды швов. Правила шитья. Этапы и последовательность работы. Правила раскроя и пошива перчаточной куклы. Основное положение перчаточной куклы. Взаимодействие кукол с реквизитами.

Практика. Создание перчаточной куклы по выкройкам и чертежам. Работа над основным положением перчаточной куклы. Передача характера и образа через интонацию. Упражнения для отработки навыков разговора куклы, диалог героев. Вождение куклы упражнения на ширме, отработка походки, остановка в движении. Упражнения на развитие образных представлений. Действие с реальными и воображаемыми предметами. Работа над этюдами.

Форма аттестации/контроля. Опрос, анализ, педагогическое наблюдение, изготовленные куклы.

9. Играем в театр.

Практика. Работа над мини-сценками. Конкурс на лучшего актёра кукольного театра.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, анализ, конкурс.

10. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

Форма аттестации/контроля. Тестирование.

Знания, умения и навыки 1-го года обучения

К концу 1-го года обучения учащиеся будут *знать*:

- историю происхождения кукол;
- виды кукол;
- символику цвета;
- из чего можно сделать куклу;
- основное положение перчаточной куклы.

уметь:

- передавать эмоции героя;
- передавать образ героя;
- взаимодействовать с реквизитами;
- импровизировать в т.ч. и под музыку;
- переносить образ героя в рисунок;
- создавать куклу по выкройкам и чертежам;
- выполнять гимнастику рук, пальцев.

владеть навыками:

- распределения дыхания во время произношения текста;
- четкого и громкого произношения слов;
- управления интонацией голоса;
- вождения перчаточной куклой.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	История театра кукол.	12	8	4	Опрос, доклад
4.	Развитие мастерства актера-кукольника.	40	4	36	Опрос, упражнения, педагогическое наблюдение
5.	Работа над спектаклем.	81	---	81	Педагогическое наблюдение, анализ
6.	Изготовление кукол, декораций.	42	5	37	Опрос, готовые куклы, декорации, педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	--	2	Тестирование
ИТОГО		180	20	160	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Цель и задачи на учебный год.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Правила поведения на занятиях. Вводный и повторный инструктаж по охране труда.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

3. История театра кукол.

Теория. История театра кукол: античный театр кукол, вертеп, рыцарские кукольные представления, уличная народная комедия (балаган).

Практика. Сбор информации о кукольных театрах разных стран.

Форма аттестации/контроля. Опрос, доклад.

4. Развитие мастерства актера-кукольника.

Теория. Основы кукловодства. Знакомство с понятиями: жесты, мимика, мим, пантомим.

Практика. Упражнения для отработки основных движений куклы, взгляда, разговора, походки и бега, прыжков, различных действий куклы с предметами. Упражнения для развития зрительного внимания за куклой во время игры, эмоционального интереса к кукле, музыкально-пластических импровизаций с куклой. Парные и групповые упражнения с куклой. Развитие качеств, обеспечивающих звучность и выразительность голоса. Дикция. Интонация. Развитие речевого слуха. Монолог и диалог.

Форма аттестации/контроля. Опрос, упражнения, педагогическое наблюдение.

5. Работа над спектаклем.

Практика. Знакомство со спектаклем. Анализ событий, характера героев, внешнего вида. Выбор ролей. Чтение по ролям. Работа над текстом и выразительным исполнением ролей. Отработка выразительности мимики, жестов, голоса, движений героев. Работа над музыкальным, танцевальным репертуаром. Соединение номеров в единое целое. Совершенствование исполнительского мастерства в передаче образа героев.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, анализ.

6. Изготовление тряпичных кукол, декораций.

Теория. Правила составления выкроек. Выразительные возможности определенных видов кукол. Элементы, подчеркивающие образ героя. Декорации. Атрибуты и реквизиты.

Практика. Выполнение эскизов, работа с выкройками, выкройка деталей, сшивание деталей, пошив, дополнение элементов, подчеркивающих данный образ, оформление кукол в соответствии с ролью. Изготовление декораций, реквизитов.

Форма аттестации/контроля. Опрос, готовые куклы, декорации, педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

Форма аттестации/контроля. Тестирование.

Знания, умения, навыки 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

знать:

- историю театра кукол;
- отличительные особенности: античного театра кукол, вертепа, рыцарского кукольного представления, уличной народной комедии;
- основы кукловождения;
- театральные понятия;
- правила составления выкроек.

уметь:

- анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- передавать образ героя;
- переносить образ с эскиза на будущую куклу;
- создавать куклу по выкройкам и чертежам;
- использовать выразительные возможности куклы;
- сочинять сказки;
- выполнять музыкально-пластические импровизации.

владеть навыками:

- сбора информации;
- взаимодействия кукол с реквизитами;
- передачи эмоций героев;
- вождения перчаточной куклой;
- анализа.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	История отечественного театра кукол.	18	10	8	Опрос, доклад
4.	Совершенствование мастерства актера- кукольника.	58	2	56	Опрос, анализ, педагогическое наблюдение
5.	Работа над спектаклем.	69	---	69	Педагогическое наблюдение, анализ
6.	Изготовление кукол, декораций.	66	---	66	Опрос, готовые куклы, декорации, педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	--	2	Тестирование
ИТОГО		216	15	201	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Цель и задачи на учебный год.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Правила поведения на занятиях. Вводный и повторный инструктаж по охране труда.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

3. История отечественного театра кукол.

Теория. Российский театр кукол – Петрушка. Устройство кукол и их пластические возможности. Марионетки в 18 веке. Театр С. Образцова - школа для всех кукольников. Драматизация и театр кукол.

Практика. Просмотр иллюстраций кукол, сбор информации об отечественных куклах.

Форма аттестации/контроля. Опрос, доклад.

4. Совершенствование мастерства актёра-кукольника.

Теория. Логические, психологические паузы, средства выразительности.

Практика. Совершенствование выразительности чтения текста, изменение маски кукол. Основной ритм движения куклы, точная координация танцевальных движений актёра с куклой, походка, жест, поворот головы и корпуса, приспособление к реквизиту. Общение со зрителем, общение с партнёром через куклу, тембровая и интонационная окраска голоса. Декорации, работа с декорациями. Речь актёра и движения куклы, жесты, отношение актёра к происходящему. Работа в жанре, работа с куклой, репетиции с куклой, показ номеров.

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, анализ.

5. Работа над спектаклем.

Практика. Знакомство со спектаклем. Анализ событий, характера героев, внешнего вида. Выбор ролей. Чтение по ролям. Работа над текстом и выразительным исполнением ролей. Отработка выразительности мимики, жестов, голоса, движений героев. Работа над музыкальным, танцевальным репертуаром. Соединение номеров в единое целое. Совершенствование исполнительского мастерства в передаче образа героев.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, анализ.

6. Изготовление тряпичных кукол, декораций.

Практика. Выполнение эскизов, работа с выкройками, выкройка деталей, сшивание деталей, пошив, дополнение элементов, подчеркивающих данный образ, оформление кукол в соответствии с ролью. Изготовление декораций, реквизитов.

Форма аттестации/контроля. Готовые куклы, декорации, педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

Форма аттестации/контроля. Тестирование.

Знания, умения, навыки 3-го года обучения

К концу обучения учащиеся будут

знать:

- историю театра кукол;
- историю происхождения кукол;
- символику цвета;
- из чего можно сделать куклу;
- основное положение кукол;
- основы кукловождения;
- театральные понятия;
- правила составления выкроек.

уметь:

- анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- общаться через куклу;
- использовать выразительные возможности куклы;
- создавать куклу по выкройкам и чертежам;
- сочинять сказки;
- выполнять музыкально-пластические импровизации.

владеть навыками:

- ощущения темпоритма, пространства сцены;
- тембровой и интонационной окраской голоса;
- вождения кукол;
- передачи образа героя;
- взаимодействия кукол с реквизитами;
- сбора информации.

1.4. Планируемые результаты

В качестве основных планируемых результатов возможны, но не ограничиваются следующим:

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам творчества, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные педагогом этапы работы;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- рассуждать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, высказываться в устной форме;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения, обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- стремиться к координации действий при постановке спектаклей;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся *будут знать:*

- основные театральные понятия;
- историю театра кукол;
- историю происхождения кукол;
- символику цвета;
- из чего можно сделать куклу;
- основное положение кукол;
- основы кукловодства;
- правила составления выкроек.

будут уметь:

- анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- общаться через куклу;
- передавать образ героя;
- использовать выразительные возможности куклы;
- создавать куклу по выкройкам и чертежам;
- сочинять сказки;
- выполнять музыкально-пластические импровизации.

будут владеть навыками:

- ощущения темпоритма, пространства сцены;
- тембровой и интонационной окраской голоса;
- вождения кукол;
- передачи образа героя;
- взаимодействия кукол с реквизитами;
- сбора информации.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо следующее:

• **материально-техническое обеспечение:**

- помещение для занятий;
- компьютер;
- магнитофон;
- фонотека;
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации, бутафории к спектаклям;
- набор пальчиковых кукол;
- ножницы, нитки, иголки, линейки, ручки, шаблоны кукол;
- картон, цветная бумага, клей, ткани.

• **информационное обеспечение** предполагает оснащение содержания программы специальной, педагогической и методической литературой (см. список литературы).

• **кадровое обеспечение:**

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение.

Программа подчеркивает важность увлеченности педагогов и учащихся искусством театра кукол для формирования у детей познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и театру;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Для реализации данной программы могут привлекаться аккомпаниатор, художник-оформитель.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Вдохновение» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

- **формы текущего контроля:** опрос, педагогическое наблюдение.
- **формы промежуточной аттестации:** доклад, этюды, задания, мини-сценки, изготовленные куклы, декорации, анализ выступлений, самоанализ.
- **формы итогового контроля:** итоговая диагностика, театральные постановки, открытое занятие, конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

Особое место отводится самоанализу учащихся. По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

К оценочным материалам педагога относятся: тестовые задания, викторины, вопросник (Приложение № 2).

По результатам итогового контроля определяется уровень освоения каждым учащимся программного материала:

высокий: качественное полное усвоение материала (от 80 % до 100%) и творческий подход; ярко выраженный интерес к занятиям; активная позиция на каждом занятии.

средний: усвоение материала в основном (от 50% до 79%), понимание и репродуктивный подход; устойчивый интерес к занятиям; адекватное участие в занятиях.

низкий: частичное усвоение материала (до 50%), простое различение и механическое запоминание; неустойчивый интерес к занятиям; пассивное участие в занятиях.

В зависимости от уровня освоения программы учащийся либо переводится на следующий год обучения/завершает курс (при высоком и среднем уровне результативности), либо остаётся для прохождения плохо усвоенного материала на повторный курс. Заметим, что уровень освоения программы необходим только педагогу, учащийся же получает положительную оценку своего обучения, а в случае недостаточного усвоения – обширные рекомендации педагога для продолжения занятий.

2.5. Методические материалы

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Форма обучения – очная.

Используются следующие **методы обучения:**

по источнику получения знаний: словесный, наглядный, практический.

по характеру познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

методы личностно-ориентированного подхода: игровые, рефлексивные, педагогической поддержки, диагностические, диалог, создание ситуации успеха.

методы воспитания: убеждения, личный пример, поощрения.

Формами организации образовательного процесса являются: групповая с индивидуальным подходом, коллективная.

Используются следующие формы занятий: тематические беседы, теоретические занятия, практические занятия, комбинированные занятия, выставка, викторина, ролевые игры, творческая мастерская, мастер-класс, репетиции, представление.

Программой предусматриваются так же совместные просмотры и обсуждения спектаклей; посещение музеев, выставок, театров; творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми; творческие конкурсы; участие в концертах, смотрах, фестивалях.

Используются следующие педагогические технологии: группового обучения, индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коммуникативная, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

Алгоритм учебного занятия:

Основными этапами занятий являются:

- организационный момент;
- постановка цели и задач занятия;
- содержание занятия (инструктаж, теоретическая и практическая части);
- подведение итогов, рефлексия.

Теоретический материал преподносится учащимся различными способами: в виде вводной беседы, занимательных рассказов, деловых кратких замечаний и указаний в процессе работы, инструктажей. Изложение нового материала проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10 – 15 минут. По отдельным темам проводятся беседы познавательного характера.

Практические занятия являются естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Практические занятия предполагают индивидуальный подход к учащимся, дифференциация обуславливается разными навыками и умениями, возрастными и психофизиологическими особенностями.

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов: доступности «от простого к сложному», наглядности, индивидуального подхода к каждому обучающемуся, организации взаимопомощи в выполнении работ, многократного повторения.

В рамках одного занятия могут сочетаться разные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- уроки сценической грамоты;
- дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения;
- пластические и гимнастические упражнения и этюды;
- выразительное чтение;
- создание кукол разных типов;
- создание костюмов, декораций;
- участие в постановке спектаклей.

2.6. Список литературы

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М., 1986.
2. Гранер В. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
3. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000.
4. Кох И. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
5. Нахимовский А. Н. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. М.: Аркти, 2002.
6. Румнев И. О. О пантомиме. - М., 1964.
7. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963.
8. Театр, где играют дети: Учеб. – метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 2001.
9. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
10. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.
11. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. (Серия «Хит сезона»). – Ростов – на – дону, «Феникс», 2003.
12. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
13. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание: Учеб. Пос.- М., 1985.
14. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М., 1981.
15. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. – 1963.
16. Чарелли Э. Учитесь говорить. – М., 1985.
17. Шевелёв Н. Н. Логика речи. – М., 1959.
18. Станиславский К. С. Работа актёра над собой// Собр. Соч. В 8т. – М., 1954 – 1961. – Т. 3 – М., 1955. – с. 60 – 201, 321 – 344.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Васильева Т. Упражнения по дикции: Учеб. Пос. – М.: ГИТИС, 1988.
2. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. (Серия «Хит сезона»). – Рн/Д, «Феникс», 2003
3. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание: Учеб. Пос.- М., 1985.
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим: Практ. Пос. – М.: Искусство, 1968.
5. Чарелли Э. Учитесь говорить. – М., 1985.