

Преподаватель Ерохина Е.Н.

ОСОБЕННОСТИ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ



Городецкие мастера, в отличие от своих соседей, хохломских мастеров, расписывают не посуду, а деревянные панно, шкатулки, сундучки, украшают их празднично-торжественными сценами чаепитий, народных гуляний, катаний на лошадях, соседствующими с изображениями грациозных коней, диковинных птиц и цветов. Художественный язык этого искусства основан на необычности образов, яркой многоцветности колорита и виртуозной технике, важное место в городецкой росписи занимают жанровые сюжеты. Хохломской промысел более ранний по своему происхождению. Легкие деревянные чаши, братины, солоницы, расписанные растительными узорами по золотому фону, привлекали внимание уже в XVIII столетии. Городецкий стиль отличается, прежде всего, содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это – быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы – пышные «розаны», писанные широко и декоративно. По выражению А.В. Бакушинского, мастер стал подлинным живописцем. Об этом же говорит и В.С. Воронов, писавший:

«нижегородская манера представляет нам наиболее чистый вариант подлинного живописного искусства, преодолевшего рамки графического пленения и основанного исключительно на элементах живописи...».

Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут и идеализированные декоративные образы птиц и животных. Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращённые друг к другу. Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей весёлыми гирляндами и букетами. Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса, подхваченного шнуром с кистями. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приёмов. Поле росписей городецкие мастера щедро усеивают цветами (ромашками, купавками, розами), целыми их букетами и гирляндами. А иногда, где уместно, используется мотив пышного занавеса со шнуром. В росписи используются контрастные яркие цвета: зелёный (яркий), красный (напряжённый), синий (глубокий) и еще больше подчеркивающий декоративность мотивов чёрный цвет.

[Далее...](#)

МОТИВЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ



Основным мотивом росписи является изображение розы, купавки и кубышки. Этот вид чаще всего используется, он самый простой в исполнении. На изделии может быть изображен один цветок с расходящимися от него листьями. В более сложном варианте, например, на боковых стенках часто изображают полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг. На крышках хлебниц цветы располагают обычно прямоугольником или ромбом. Также цветы собирают в букеты. Этот приём используют при росписи досок или блюд. В свою очередь «букеты» собирают в гирлянды. Это когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели. Символика: ваза с цветами – символ богатства и достатка. Следующий мотив – изображения «петух» и «конь» является символами солнца, пожеланиями счастья. Изображения «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье множества детей.



Последний мотив – сюжетная роспись: панно на сундуках и крупных шкатулках, разделочных досках и блюдах. Композиция сходна с композицией подарочных прялок: роспись делается в два или три яруса (в верхней части пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, выездом и т.п., в нижней – сюжеты помогают раскрытию данной темы). Средняя часть, разделяющая ярусы, представлена в виде цветочной полосы. Возможен и другой вариант: изображается основной сюжет, опоясанный цветочной полосой.

Интерьер: сюда относятся сцены застолья, чаепития, свадьбы и выполняются на фоне окна с обязательным изображением стола. Стол заполнен чашками, самоваром или вазой с цветами (символ богатства и достатка). В композицию могут быть включены шторы и часы. Экстерьер: дома с резными ставнями и наличниками, с печными трубами, украшенными резными петухами, колодцы с крышами, украшенными головами коней. Чаще всего сцены гуляния, выездов и свиданий не делятся на части. На панно воспроизводятся целые улицы с домами, заборами, церквями, растительными мотивами в виде деревьев. Нередко рядом с главными героями можно встретить изображения животных – собак, кошек, петухов, цыплят. При таком построении сюжета главные герои изображаются на переднем плане, более крупно, чем второстепенные, часто их выделяют цветом.



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ



Не нуждающаяся в термообработке роспись позволяет мастерам использовать самые разнообразные формы, цвета, оттенки. Раньше роспись исполнялась клеевыми красками, а сегодня – чаще масляными, по чистой поверхности дерева или по цветному фону. Изображение наносится без предварительного рисунка. Для этого используется кисть, которая взаимодействует с поверхностью будущего произведения свободным ударом. При этом, мастер может использовать всевозможные приёмы: от широких мазков до тончайших штрихов. Из каждого основного цвета составляется два оттенка: один разбеленный, другой более насыщенный. Роспись выполняется прямо на деревянной основе, или основа грунтуется жёлтым, красным, чёрным цветами. Композицию будущего узора можно наметить тонкими линиями карандаша.

Главная задача – наметить размеры основных элементов композиции, или узлов, например, животных и цветов. Однако опытные мастера пропускают этот этап, сразу нанося рисунок краской.

На выбранной для росписи разделочной доске или поверхности другого предмета намечается главное – расположение и размеры основных, самых ярких пятен – например, цветов. Это узлы композиции. При создании городецкой росписи популярным является использование темперы – краски, созданной на основе сухих порошковых пигментов из натуральных материалов или их искусственных заменителей. Часто используется и гуашь с добавлением ПВА, однако важно учитывать, что при работе с этим типом краски, после высыхания, тона приобретают слегка белесый оттенок. Поэтому, прежде чем наносить новый слой краски, необходимо дать высохнуть предыдущему.

В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы – основа цветка. Средние детали – нераспустившиеся бутоны – связывают крупные детали между собой; мелкие – веточки, листочки – дополняют тему и мало влияют на общую композицию. Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более тёмным колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя – тремя мазками кисти. Вся роспись

состоит из элементов: круги-подмалёвки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи. Заключительный этап росписи – нанесение чёрной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью. После высыхания темперы изделие покрывается бесцветным лаком.



ФАБРИКА «ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ»



Вот уже почти 80 лет мастера фабрики «Городецкая роспись» сохраняют и развивают традиции народного художественного промысла. На фабрике рождаются изделия, выполненные в традициях городецкой глухой резьбы по дереву. Эта традиция идёт от старинной домовой резьбы, образцы которой представлены в собраниях крупнейших музеев России. В основу городецкой резьбы положен растительный орнамент с включением в него различных надписей и дат, а также изображений львов и сказочных существ (берегинь, фараонок). Художники используют также скобчатую, с подкраской, резьбу и инкрустацию мореным дубом. На предприятии искусной резьбой украшают шкатулки, небольшие панно, оклады икон, пряничные доски (для печати пряников), мелкую скульптуру. Мастера – резчики работают над резными иконами, используя художественные приёмы, идущие от искусства древней Руси. С 1995 г. возрождена технология старинной иконописи XIV – XV вв. с соблюдением всех церковных канонов (иконы пишутся на липовой доске, иконы на камне).

Фабрика выпускает художественные изделия с городецкой росписью. Токарные изделия (вазы, шкатулки, поставки, солонки, панно-тарелки, карандашницы, сахарницы, чайницы, штофы, погрумешки, яйца, конфетницы, бочата, игрушки токарные и др.). Столярные изделия (хлебницы, сундучки, разделочные доски, наборы, шкатулки, панно, коробки, копилки, бары, полочки, игрушки топорные и др.). Авторские работы городецких художников приобретают коллекционеры России и других стран, музеи декоративно-прикладного и народного искусства. Предприятие награждено многократно грамотами, дипломами районных, областных, Всероссийских выставок и конкурсов. Работы городецких мастеров участвовали во Всероссийских конкурсах (Нижний Новгород, Кострома, Владимир, Суздаль, Ярославль, Псков, Вологда, Самара, Саратов, Волгоград, Пермь, Екатеринбург, Омск, Новокузнецк, Челябинск, Москва, Санкт-Петербург и др.). И международных выставках в Германии, Чехословакии, Венгрии, Канаде, Турции, Испании, Болгарии, Франции.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ



В этом уникальном музее представлено около четырех тысяч произведений народного искусства, позволяющих проследить историю развития Нижегородских художественных промыслов на протяжении XVII – XXI вв. Экспозиция музея создавалась на основе богатейших фондов Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, начало комплектования которых относится ко второй половине XIX в. Каждый найдёт для себя в Музее много интересного. Хохломская, городецкая и полховско-майданская росписи, художественная резьба по дереву, филигрань, керамический и металлообрабатывающий промыслы,

народная игрушка, камне – и косторезный промыслы, вышивка, ткачество и народный костюм. Посетители музея смогут ощутить атмосферу крестьянского жилища с его резными наличниками, деревянной посудой и предметами быта, с сохранившейся на ней символикой; сельского храма с деревянной скульптурой, резными царскими вратами, покрытыми сусальным золотом; купеческого дома с резной деревянной мебелью в национальном русском стиле.



Продолжае работы



(роспись городецкой досточки .)